



b. 1958, Maracaibo, VE

Lives and works between Houston , TX & Versailles, France.

Pedro Morales is a pioneer of digital art in Venezuela. “*La Mirada*”, (The Gaze), ca. 1989, is one of the first works of digital art documented in the region, pushing the aesthetic limits of what was starting to be known as “virtual reality”.

Morales was honored with the Research in the Arts Award at Sal6n Arturo Michelena in 1991, arguably Venezuela’s most prestigious art competition. His work has been in individual exhibits at the Sofia Imber Museum of Contemporary Art and the Alejandro Otero Muesum, both in Caracas; In 1994 received the FAMA Award, granted by the Polar Foundation Fund for The Arts; and the Grand Prize in the 20th Salon de Aragua, another national prestigious meet (1995). He has participated in Prix Ars Electronica in Linz, Austria (2002, 2005).

Morales represented Venezuela in the 50th Venice Biennale exhibition “The Dictatorship of the Viewer” (2003) with an iconic work “City Rooms”, censored by the government of his country. It was however viewed (navigated) by thousands of people online. “City Rooms” is a high point in his career and a landmark for Venezuelan early XXI Century art.

For more than two decades Morales’ research on the beauty inherent in geometric shapes has maintained an intimate focus, using everyday household items and events as background for his digital work. He turns to fractal geometry to show his mosaics, the home he means to portray, exploring the beauty of geometric forms created with an utilitarian purpose.

Pedro Morales has explored his vision of the picture within the picture using stereography. His solo exhibit “*Bordados Porno*” (Porn Embroideries, 2007) was the result of years of research to approach tri-dimensionality on the plane using geometric shapes. Bi-dimensional codes, whose geometry respond to instructions, have been dismembered and reassembled with paper and leather flowers and pieces of plastic or raffia by Morales since 2007. Morales experiments with new materials and techniques, using elements produced by 3D printers, opensource handmade printers assembled by the artist himself. Given the very nature of the Bidimensional codes, the exploration of their beauty also meant that they were able to recognize technology and carry messages, regardless of the scale of the work. This provides an intimate and very personal connection with the spectator, made possible by their geometric design and access to technology.

Morales participated in the Shanghai Art Expo in China, during the 2010 World Fair, and has shown his work in collective and solo shows in Bogota, Lima, Miami, Madrid and Paris. His solo show “*De redes y Cadenas*” (on networks and Cadenas), Caracas, 2011 (D’Museo Gallery) is an artistic statement of the particular 21st century

phenomena known as “pan-communication”: Everything and everyone bearing contents and meanings in all combinations possible. Geometric codes made with feathers and 3D elements were then a new way to read Venezuelan laureate poet Rafael Cadenas, without sacrifice of the aesthetic engagement.

Three years later, he showed his stereographic work in Paris and Rouen in the solo shows “*Manuel de Civilité pour les Petites Filles*” (Maelle Gallery, Paris) and “Erotic embroideries” (Space Mezcla, Rouen, France). He Moved to Houston in 2015 and In 2017 participated at the Biennial: Origins in Geometry at The Museum of Geometric and MADI Art, Dallas.

PEDRO MORALES.

b. 1958, Maracaibo.

Lives and works in Houston U.S.A

SOLO SHOWS:

1997-2018 <http://pedromorales.com>

2014 Manuel de Civilité. Maëlle Galerie. Paris

Erotic Embroideries. Espace MEZCLA. Rouen. FR.

2012 Haciendo bien, haciéndolo bien. Unidad Educativa Estatal Eugenio Pignat D´Bellard

2011 De redes y Cadenas. Galería D´Museo. Caracas.

2007 Bordados Porno. Galería D´museo. Caracas.

2003 Cityrooms Venice Biennial.

1997 Naturaleza Virtual. Museo Arte Contemporáneo, Maracay; Museo Arte Contemporáneo Del Zulia, Maracaibo.

1995 Generación FRACTAL. Universidad Simón Bolívar. Sala De Arte Del Sur. Puerto Ordaz.

1994 Naturaleza Virtual. Galería D'museo. Caracas.

1993 Generación FRACTAL. Galería D'museo. Caracas.

1992. La Búsqueda Del Centro, Galería Sin Limite. San Cristóbal. Galería La Merced, Maracaibo. **1991. La Mirada.** Museo De Arte Contemporáneo De Caracas Sofía Imber. **Espacios Que Me Habitan,** Museo De Arte Moderno De Mérida. Galería Musas. Maracaibo.

1990. Las Miradas. Galería La Merced. Maracaibo.

1989 Erasmo Y La Venus Del Espejo. Alianza Francesa De Maracaibo. Alianza Francesa De Mérida.

1988. En La Calle 93, Antes Padilla, Museo De Arte La Rinconada. Caracas. Centro De Bellas Artes. Maracaibo.

GROUP EXHIBITIONS:

2017 Biennial: Origins in Geometry. The Museum of Geometric and MADI Art. DALLAS.

40 Years of Geometry, GraphicArt Lima.

2016. ART LIMA. Peru. **CARAVAN ART FORUM 2016,** KUTAI SI GEORGIA. **ART VILNIUS** LITUANIE. **TRANSDIVERSO.** ODALYS GALERIE. MADRID.

2015. ART LIMA. Peru. **ART VLINIUS.** LITUANIE. **ART RIGA.** LETONIE.

2014. ART LIMA. Peru. **BYOB.** Paris. **BIT FORM.** Galerie Nery Marino.Paris.

2013. ART LIMA. Peru. **Fia** Caracas. VE.

2012. PERSPECTIVES ON LATIN AMERICAN ART. Imperial Museum of Beijing.

CONTAMINADOS. SALA MENDOZA. Caracas. **KIAF** Seoul. South Korea. **SHANGHAI Art Fair.** China. **PINTA.** New York. **FIA** Caracas.VE

CARACAS JULIO 2012.

2011. ART SHANGHAI. Shanghai. **FIA.** Caracas. **ARTBO** BOGOTA.

2010. Maquinico. Museo de arte contemporáneo del Zulia. Maracaibo,

VE. **Shanghai art Fair**. China. **Una mirada al Lago**. CAM. Maracaibo. **ART SHANGHAI**. Shanghai. **ART MIAMI**. Miami. **ARTBO**. Bogotá. **FIA**. Caracas.

2009. ARTBO. Bogotá. **FIA**. Caracas.

2008. Prix Ars Electronica Linz. **ARTBO**. Bogotá. **FIA**. Caracas.

2007. Fia. Caracas. **Arte americas**. Miami.

2006. Fia. Caracas. **Artbo**. Bogotá.

2005. Video Art. Museo Arte Contemporáneo De Caracas.

2004. Feria Iberoamericana De Arte Fia. Caracas.

2003 First Latin American And Caribbean Video Art Competition Washington Dc.

2002. Arco, Madrid, España. **Prix Ars Electronica**. Linz, Austria. **Opening. International Art Gallery, Baltimore**, Usa. **Videoarte**. Museo De Arte Contemporáneo De Caracas. **Fragmento Y Universo**. Espacios Corpbanca Caracas. **Lléname El Site**. 3er Festival Internacional De Investigación Artística De Valencia. España. **First Latin American And Caribbean Video Art Competition And Exhibit**. December 5, 2002 To January 17, 2003. The Cultural Center Of The Inter-American Development Bank (Idb). Washington Dc.

2000. Soporte Y Creación Artística. Museo De La Estampa Y El Diseño Carlos Cruz Diez.

1999. Sebastián Martir. Centro De Arte Lia Bermúdez. Maracaibo. **El Infinito Canto De Este Sol**. Maczul.

1998. Arte Digital. Museo De Los Niños. Caracas. **Cd-Rom Interactive Art. Prix Ars Electronica**. Linz, Austria. **La Trinidad En Tierra De Gracia**, Museo Sacro. Caracas.

1997. El Mirar De La Mirada. Galería De Arte Nacional. Caracas. **La Intimidad**. Espacios Union. Caracas.

1996. I Bienal Nacional Del Paisaje. Mac Mario Abreu. Maracay. I Salón Nacional De "Fax-Art". Galería Municipal De Arte De Maracay.

1995. Héroes Mitos Y Estereotipos. Espacios Union. Caracas. **20 Aniversario Salón De Arte Aragua**. Museo De Arte Contemporáneo Mario Abreu.

1994. Del Híbrido A La Academia. La Colección. Mavao. **La Colección**. Museo De Arte Contemporáneo De Caracas Sofía Imber. **Exposición Itinerante De Artistas Zulianos**. Maccsi.

1993. Primer Salón Pirelli de Jovenes Artistas 1993. MACCSI. **LI Salón De Artes Visuales Arturo Michelena**. Ateneo De Valencia. **Salón Anual De Arte Joven Y Lenguajes Experimentales**. Museo De Arte Contemporáneo Sofía Imber. Caracas. **Bienal Dimple**. Centro De Bellas Artes. Maracaibo. **Memorias De La Visión**. Museo De Arte Contemporáneo Sofía Imber. **Confluencias**. Museo De Arte De Petare. **100 Artistas Fundadores Centro De Arte Lya Bermúdez**. Maracaibo.

1992. Festival Bienal De Artes Visuales Ciudad De Barquisimeto Museo De Barquisimeto, Febrero - Mayo. **Salón Nacional De Artes Plasticas**. Museo De Artes Visuales Alejandro Otero. Caracas, Julio-Septiembre. **Artistes Venezueliens De La Region Du Lac De Maracaibo**. Homenaje Centenario De L.U.Z. Exposición Itinerante. Francia. (1991-1992).

1991. II Salón De Pintura Y Dibujo De La Frontera Colombo-Venezolana. Pamplona-San Cristóbal-Cucuta. **Lix Salon De Artes Visuales Arturo Michelena**. Ateneo De Valencia -Valencia. **Reciclarte**. Imau. Gobernación Del Distrito

Federal.

1990. X Salon Municipal De Pintura. Maracay. **II Salon De Arte Del Reciclaje.**

Museo De Artes Gráficas Balmiro León. Maracaibo. **III Bienal De Artes Visuales De Oriente.** Museo Ayacucho. Cumana.

1989. IX Salón Anual Municipal de Pintura. Galería Municipal de Arte. Maracay.

1988. Bienal Nacional de Artes Plásticas 1988. Mención Dibujo Museo de Arte La Rinconada. Mención Pintura. Museo Bellas Artes. Caracas.

II Bienal de Arte de Oriente. Ateneo de Cumaná. Cumaná, Edo. Sucre.

III Bienal de Artes Visuales Ciudad de Maracaibo. Secretaría de Cultura del Edo. Zulia. Sala julio Arraga.

Exposición Colectiva Ciudad de Maracaibo. Librería la Merced. Maracaibo. **Presencia actual de la pintura zuliana.** Teatro Teresa Carreño, Caracas.

1987. VII Salón Municipal de Pintura y III de Artes Gráficas. Galería Municipal de Arte. Maracay, Edo. Aragua.

1986. VI Salón Municipal de Pintura y II de Artes Gráficas. Galería Municipal de Arte Maracay. Edo. Aragua.

Una generación, una proposición por la paz. Galería de Artes Visuales. L.U.Z. Maracaibo. **II Bienal de Artes Visuales Ciudad de Maracaibo.** Secretaría de Cultura del Edo. Zulia. Sala Julio Arraga. Maracaibo.

1985. VI Salón de Artes Plásticas de Occidente. Sala Múltiple de Corpoandes. Mérida, Edo. Mérida. **VI Salón de Arte Fondene.** Porlamar, Edo. Nueva Esparta.

1984. V Salón de Artes Plásticas de Occidente. Sala Múltiple de Corpoandes, Mérida, Estado Mérida. **IX Salón de Arte de Aragua.** Secretaría de Cultura Maracay. Estado Aragua. **XLII Salón de Artes Visuales "Arturo Michelena".** Ateneo de Valencia, Valencia, Estado Carabobo. **I Bienal de Artes Visuales "Ciudad de Maracaibo".**

Sala Julio Arraga. Secretaría de Cultura. Maracaibo, Edo. Zulia.

1983. Salón Bicentenario Natalicio del Libertador Universidad del Zulia. Maracaibo, Estado Zulia. **II Salón Costa Oriental del Lago** (Lagoven). Casa de la Cultura de Ciudad Ojeda. Ciudad Ojeda, Estado Zulia.

1982. I Salón Costa Oriental del Lago (Lagoven). Casa de la Cultura de Ciudad Ojeda, Estado Zulia.

AWARDS

2012 Orden Maria Teresa Castillo. Gobernación de Miranda.VE.

2008 Honor al mérito artístico FRANCISCO HUNG. Universidad del Zulia.VE.

1995 20th Edition Award, XX Salón De Arte Aragua.

1994 FAMA Award (Fondo De Aportes Mixtos A Las Artes).

1992 Experimental Art Award. Festival Bienal De Artes Visuales Ciudad De Barquisimeto.

1991 Visual Arts Investigation Award (Premio Investigación En Las Artes Visuales) Salon Arturo Michelena. Valencia.

1990 Painting Award, X Salon Municipal De Pintura . Maracay. **First Place Award,** Il Salon De Arte Del Reciclaje. Museo De Artes Graficas Balmiro León.

Maracaibo. **Experimental Art Award,** Ill Bienal De Artes Visuales De Oriente. Museo Ayacucho. Cumana.

1988 Award Bolsa De Trabajo, National Council For The Arts, I Salón Nacional De Artes Plasticas. **Naïve Art Award** Il Bienal De Artes Visuales De Oriente. Cumana.

1st Place Drawing Award "Lourdes Armas". Bienal De Maracaibo.

1986. Segundo Premio Mención Dibujo. Il Bienal de Artes Visuales Ciudad de Maracaibo. Secretaría de Cultura del Edo. Zulia Maracaibo, Edo. Zulia.

1985. Mención de Honor. VI Salón de Arte Fondene. Porlamar, Edo. Nueva Esparta.

1983. Primer Premio Mención Pintura. Salón Bicentenario Natalicio del Libertador. Maracaibo. Estado Zulia. **Primer Premio** Mención Pintura. Il Salón Costa Oriental del Lago (Lagoven). Ciudad Ojeda. Edo. Zulia.

