

b. 1958, Maracaibo.
Lives and works in Versailles. France.



Pedro Morales (Maracaibo, VE. 1958) is a pioneer of digital art in Venezuela. "La Mirada", (The Gaze), ca. 1989, made entirely in a 8088 PC with 256K RAM memory is one of the first works of digital art documented in the region. Ever since, expressing the warmth of the heart and the inner landscape in his artwork became part of the challenge of pushing the aesthetic limits of what was just starting to be known as "virtual reality".

Morales was honored with Salon Arturo Michelena's Arts Research Award in 1991. His work has been in individual exhibits at the Sofia Imber Museum of Contemporary Art of Caracas, he participates in the First Pirelli Exhibition of Young Artists 1993 and his piece "Generacion Fractal" (Fractal Generation) (1994) received the FAMA Award, granted by the fund for arts sponsored by Fundación Polar, and the Grand Prize in the 20th Art Show of Aragua (1995). The Museums of Contemporary Art of Maracay and Maracaibo both exhibited his Naturaleza Virtual (Virtual Nature) (1997). He has participated in Prix Ars Electronica in Linz, Austria (2002, 2005). Morales represented Venezuela in the 50th Venice Biennale exhibition "The Dictatorship of the Viewer" (2003) with his iconic work "City Rooms", one of the first artistic creations made on and for the internet. Censured by the government of his country, it was still viewed (navigated) by thousands of people online. City Rooms is a high point in his career and a landmark for Venezuelan contemporary art.

For more than two decades Morales research in visual arts has maintained an intimate focus, using everyday household events as background for his digital work. He turns to fractal geometry to exhibit his mosaics, the home he means to portray, using the beauty arduously taken by the artist from technology.

Pedro Morales has explored his vision of the picture within the picture using stereography, his virtual volumes, freed from wires and screens and yet loyal to their digital nature. His exhibit Bordados Porno (Porn Embroideries, 2007) was the result of a long creative seclusion that led him to approach tridimensionality on the plane. 3D vision, a recent fashion, has been widely researched and documented by Morales

since the late nineties. Bi-dimensional codes (QR and HCCB), now popular in mobile telephones and printed ads, have been dismembered and reassembled with paper and leather flowers and pieces of plastic on raffia by Morales since 2007. In his most recent works, Pedro Morales experiments with new materials and techniques, using elements produced by 3D printers, abstractly-created volumes turned into objects without going through industrial processes, displays with messages that can be deciphered with a mobile phone. His recent 3D pieces come from opensource handmade printers assembled by the artist himself. His work also talks with his own voice. Part of the advanced interactivity of his recent work, mediating mobile connectivity, is the fact that each code can bear a personal message which can be changed as life goes on, uploading phrases, URLs and feelings onto the art piece, just like any other social network.

In 2010 he participated in the Shanghai Art Expo in China, after having received invitations from Madrid, Bogota and Miami. He participated in the Maquinico Museo de arte contemporáneo del Zulia. Maracaibo. In 2011, his Solo exhibit “de redes y Cadenas” at galería D’Museo CCS is an artistic statement of the particular 21st century phenomena known as “pan-communication”: Everything and everyone bearing contents and meanings in all combinations possible. Without sacrifice of the aesthetic engagement.

In 2014 Manuel de Civilité pour les petites filles solo show at MAELLE Gallery Paris and Erotic embroideries solo at Space Mezcla. Rouen, France.

PEDRO MORALES. Maracaibo, 1958.

SOLO EXHIBITIONS:

1997-2016 ARTE EN LA RED. INTERNET <http://pedromorales.com>

2014 Manuel de Civilité. Maëlle Galerie. Paris

Erotic Embroideries. Espace MEZCLA. Rouen. FR.

2012 Haciendo bien, haciéndolo bien. Unidad Educativa Estadal Eugenio Pignat D´Bellard

2011 De redes y Cadenas. Galería D´Museo. Caracas.

2007 Bordados Porno. Galería D´museo. Caracas.

2003 Cityrooms Venice Biennial.

1997 Naturaleza Virtual. Museo Arte Contemporáneo, Maracay; Museo Arte Contemporáneo Del Zulia, Maracaibo.

1995 Generación FRACTAL. Universidad Simón Bolívar. Sala De Arte Del Sur. Puerto Ordaz.

1994 Naturaleza Virtual. Galería D'museo. Caracas.

1993 Generación FRACTAL. Galería D'museo. Caracas.

1992. La Búsqueda Del Centro, Galería Sin Limite. San Cristóbal. Galería La Merced, Maracaibo. **1991. La Mirada.** Museo De Arte Contemporáneo De Caracas Sofía Imber. **Espacios Que Me Habitan,** Museo De Arte Moderno De Mérida. Galería Musas. Maracaibo.

1990. Las Miradas. Galería La Merced. Maracaibo.

1989 Erasmo Y La Venus Del Espejo. Alianza Francesa De Maracaibo. Alianza Francesa De Mérida.

1988. En La Calle 93, Antes Padilla, Museo De Arte La Rinconada. Caracas. Centro De Bellas Artes. Maracaibo.

GROUP EXHIBITIONS:

2016. ART LIMA.PERU. CARAVAN ART FORUM 2016, IN KUTAISI GEORGIA May 2016. **ART VILNIUS** LITUANIE. **TRANSDIVERSO.** ODALYS GALERIE. MADRID

2015. ART LIMA. PERU. ART VLINIUS. LITUANIE. ART RIGA. LETONIE.

2014. ART LIMA. March. **BYOB.** Paris July 12th. **BIT FORM.** Galerie Nery Marino. Septembre. Paris.

2013. ART LIMA. May. PE. **Fia** Caracas. July

2012. PERSPECTIVES ON LATIN AMERICAN ART. Imperial Museum of Beijing. Dic.

CONTAMINADOS. SALA MENDOZA. Caracas. Sep-Dec. **KIAF** Seoul. South Korea.

Sep 2012. **SHANGHAI Art Fair** Nov 2012. **PINTA.** New York. Nov.2012. **FIA**

CARACAS JULIO 2012.

2011. ART SHANGHAI. May. Shanghai. **FIA.** Caracas Julio 2011. **ARTBO BOGOTA.** 2011.

2010. Maquinico. Museo de arte contemporáneo del Zulia. Maracaibo, Venezuela. **Shanghai art Fair.** Sep. **Una mirada al Lago.** CAM. Maracaibo. **ART SHANGHAI.** May. Shanghai. **ART MIAMI.** Miami. **ARTBO.** Bogotá. **FIA.** Caracas.

2009. ARTBO. Bogotá. **FIA.** Caracas.

2008. Prix Ars Electronica Linz. **ARTBO.** Bogotá. **FIA.** Caracas.

2007. Fia. Caracas. **Arte americas.** Miami.

2006. Fia. Caracas. **Artbo.** Bogotá.

2005. Video Art. Museo Arte Contemporáneo De Caracas.

2004. Feria Iberoamericana De Arte Fia. Caracas.

2003 First Latin American And Caribbean Video Art Competition Washington Dc.

2002. Arco, Madrid, España. **Prix Ars Electronica.** Linz, Austria. **Opening. International Art Gallery,** Baltimore, Usa. **Videoarte.** Museo De Arte Contemporáneo De Caracas. **Fragmento Y Universo.** Espacios Corpbanca Caracas. **Lléname El Site.** 3er Festival Internacional De Investigación Artística De Valencia. España. **First Latin American And Caribbean Video Art Competition And Exhibit.** December 5, 2002 To January 17, 2003. The Cultural Center Of The Inter-American Development Bank (Idb). Washington Dc.

2000. Soporte Y Creación Artística. Museo De La Estampa Y El Diseño Carlos Cruz Diez.

1999. Sebastián Martir. Centro De Arte Lia Bermúdez. Maracaibo. **El Infinito Canto De Este Sol.** Maczul.

1998. Arte Digital. Museo De Los Niños. Caracas. **Cd-Rom Interactive Art. Prix Ars Electronica.** Linz, Austria. **La Trinidad En Tierra De Gracia,** Museo Sacro. Caracas.

1997. El Mirar De La Mirada. Galería De Arte Nacional. Caracas. **La Intimidad.** Espacios Union. Caracas.

1996. I Bienal Nacional Del Paisaje. Mac Mario Abreu. Maracay. I Salón Nacional De "Fax-Art". Galería Municipal De Arte De Maracay.

1995. Héroes Mitos Y Estereotipos. Espacios Union. Caracas. **20 Aniversario Salón De Arte Aragua.** Museo De Arte Contemporáneo Mario Abreu.

1994. Del Híbrido A La Academia. La Colección. Mavao. **La Colección.** Museo De Arte Contemporáneo De Caracas Sofía Imber. **Exposición Itinerante De Artistas Zulianos.** Maccsi.

1993. Primer Salón Pirelli de Jovenes Artistas 1993. MACCSI. **LI Salón De Artes Visuales Arturo Michelena.** Ateneo De Valencia. **Salón Anual De Arte Joven Y Lenguajes Experimentales.** Museo De Arte Contemporáneo Sofía Imber. Caracas. **Bienal Dimple.** Centro De Bellas Artes. Maracaibo. **Memorias De La Visión.** Museo De Arte Contemporáneo Sofía Imber. **Confluencias.** Museo De Arte De Petare. **100 Artistas Fundadores Centro De Arte Lya Bermúdez.** Maracaibo.

1992. Festival Bienal De Artes Visuales Ciudad De Barquisimeto Museo De Barquisimeto, Febrero - Mayo. **Salón Nacional De Artes Plásticas.** Museo De Artes Visuales Alejandro Otero. Caracas, Julio-Septiembre. **Artistes Venezueliens De La Region Du Lac De Maracaibo.** Homenaje Centenario De L.U.Z. Exposición Itinerante. Francia. (1991-1992).

1991. II Salón De Pintura Y Dibujo De La Frontera Colombo-Venezolana. Pamplona-San Cristóbal-Cucuta. **Lix Salon De Artes Visuales Arturo Michelena.** Ateneo De Valencia -Valencia. **Reciclarte.** Imau. Gobernación Del Distrito Federal.

1990. X Salon Municipal De Pintura. Maracay. **II Salon De Arte Del Reciclaje.** Museo De Artes Gráficas Balmiro León. Maracaibo. **III Bienal De Artes Visuales De Oriente. Museo Ayacucho. Cumana.**

1989. IX Salón Anual Municipal de Pintura. Galería Municipal de Arte. Maracay.

1988. Bienal Nacional de Artes Plásticas 1988. Mención Dibujo Museo de Arte La Rinconada. Mención Pintura. Museo Bellas Artes. Caracas. **II Bienal de Arte de Oriente.** Ateneo de Cumaná. Cumaná, Edo. Sucre. **III Bienal de Artes Visuales Ciudad de Maracaibo.** Secretaría de Cultura del Edo. Zulia. Sala julio Arraga. **Exposición Colectiva Ciudad de Maracaibo.** Librería la Merced. Maracaibo. **Presencia actual de la pintura zuliana.** Teatro Teresa Carreño, Caracas.

1987. VII Salón Municipal de Pintura y III de Artes Gráficas. Galería Municipal de Arte. Maracay, Edo. Aragua.

1986. VI Salón Municipal de Pintura y II de Artes Gráficas. Galería Municipal de Arte Maracay. Edo. Aragua. **Una generación, una proposición por la paz.** Galería de Artes Visuales. L.U.Z. Maracaibo. **II Bienal de Artes Visuales Ciudad de Maracaibo.** Secretaría de Cultura del Edo. Zulia. Sala Julio Arraga. Maracaibo.

1985. VI Salón de Artes Plásticas de Occidente. Sala Múltiple de Corpoandes. Mérida, Edo. Mérida. **VI Salón de Arte Fondene.** Porlamar, Edo. Nueva Esparta.

1984. V Salón de Artes Plásticas de Occidente. Sala Múltiple de Corpoandes, Mérida, Estado Mérida. **IX Salón de Arte de Aragua.** Secretaría de Cultura Maracay. Estado Aragua. **XLII Salón de Artes Visuales "Arturo Michelena".** Ateneo de Valencia, Valencia, Estado Carabobo. **I Bienal de Artes Visuales "Ciudad de Maracaibo".** Sala Julio Arraga. Secretaría de Cultura. Maracaibo, Edo. Zulia.

1983. Salón Bicentenario Natalicio del Libertador Universidad del Zulia. Maracaibo, Estado Zulia. **II Salón Costa Oriental del Lago (Lagoven).** Casa de la Cultura de Ciudad Ojeda. Ciudad Ojeda, Estado Zulia.

1982. I Salón Costa Oriental del Lago (Lagoven). Casa de la Cultura de Ciudad Ojeda, Estado Zulia.

AWARDS

2012 Orden Maria Teresa Castillo. Gobernación de Miranda.VE.

2008 Honor al mérito artístico FRANCISCO HUNG. Universidad del Zulia.VE.

1995 20th Edition Award, XX Salón De Arte Aragua.

1994 Fama Award (Fondo De Aportes Mixtos A Las Artes).

1992 Experimental Art Award. Festival Bienal De Artes Visuales Ciudad De

Barquisimeto.

1991 Visual Arts Investigation Award (Premio Investigación En Las Artes Visuales)
Salon Arturo Michelena. Valencia.

1990 Painting Award, X Salon Municipal De Pintura . Maracay. **First Place Award**,
II Salon De Arte Del Reciclaje. Museo De Artes Graficas Balmiro León.
Maracaibo. **Experimental Art Award**, III Bienal De Artes Visuales De Oriente.
Museo Ayacucho. Cumana.

1988 Award Bolsa De Trabajo, National Council For The Arts, I Salón Nacional De
Artes Plasticas. **Naïve Art Award** II Bienal De Artes Visuales De Oriente. Cumana.

1st Place Drawing Award "Lourdes Armas". Bienal De Maracaibo.

1986. Segundo Premio Mención Dibujo. II Bienal de Artes Visuales Ciudad de
Maracaibo. Secretaría de Cultura del Edo. Zulia Maracaibo, Edo. Zulia.

1985. Mención de Honor. VI Salón de Arte Fondene. Porlamar, Edo. Nueva
Esparta.

1983. Primer Premio Mención Pintura. Salón Bicentenario Natalicio del
Libertador. Maracaibo. Estado Zulia. **Primer Premio** Mención Pintura. II Salón
Costa Oriental del Lago (Lagoven). Ciudad Ojeda. Edo. Zulia.



Pedro Morales (Maracaibo, VE. 1958) es un pionero del arte digital en Venezuela. '*La Mirada*', ca. 1989, hecha enteramente en un PC 8088, es una de las más tempranas obras de arte digital documentadas en la región. La calidez de los lugares pertenecientes al corazón, el paisaje interior, pasaron desde entonces a ser parte del reto de rebasar los límites estéticos de lo que comenzaba a conocerse como "realidad virtual".

Morales recibió el premio de Investigación en Las Artes del Salón Arturo Michelena (1991). Ha expuesto individualmente en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, participa en el Primer Salón Pirelli de Jóvenes Artistas 1993 y su trabajo "*Generación Fractal*" (1994) fue reconocido con el premio FAMA, fondo para las artes auspiciado por Fundación Polar y Fundayacucho, y el Gran Premio del 20mo

Salón de Arte de Aragua (1995). Los Museos de Arte Contemporáneo de Maracay y Maracaibo albergaron su *Naturaleza Virtual* (1997). Ha participado en el Prix Ars Electronica en Linz, Austria (2002, 2005). Morales representó a Venezuela en la 50ma Bienal de Venecia, "La Dictadura del Espectador" con su obra icónica "*City Rooms*" (2002-3), entre las primeras creaciones artísticas hechas en y para la internet. Censurada por el gobierno de su país, fue sin embargo vista (navegada) por miles de personas on-line. City Rooms es una cúspide de su trabajo y un marcador del arte contemporáneo venezolano.

Por más de dos décadas, la investigación en las artes visuales de Morales ha mantenido un tema intimista, abordando la casa y sus acontecimientos como malla envolvente de su trabajo digital. Recurre a la geometría fractal para mostrar sus mosaicos. El hogar que nos explica, visto mediante la belleza que el artista laboriosamente le saca a la tecnología.

Pedro Morales ha indagado en su visión del cuadro dentro del cuadro a través de la estereografía, volúmenes virtuales, liberados de cables y pantallas y aun así fieles a su naturaleza digital. Su muestra *Bordados Porno* (2007) fue el resultado de una larga secuela creativa con la que se aproximó a la tridimensionalidad en el plano. La visión 3D, moda apasionada reciente, ha sido ampliamente investigada y documentada por Morales desde mediados de los noventa.

Los códigos bidimensionales (QR y HCCB), popularizados en teléfonos y anuncios impresos, han sido desmembrados y armados por Morales desde 2007 con flores de papel y cuero, con trozos de plástico sobre rafia. En sus obras recientes, experimenta con nuevos materiales y técnicas, a partir de elementos producidos por impresoras 3D, volúmenes creados inmaterialmente, vueltos objeto sin pasar por procesos industriales, portadores de mensajes descifrables con un teléfono portátil. Sus recientes piezas 3D provienen de impresoras artesanales de fuente abierta (*open-source*), ensambladas por el propio artista. La obra habla con su voz también. Parte de la avanzada interactividad de su obra actual, conectividad móvil mediante, es que cada código puede llevar el mensaje personal que se desee, ser cambiado. Colgar frases en la obra, direcciones url's y sentimientos, como se haría en cualquier red social.

En 2010 Morales expuso con notable éxito en la Feria de Arte de Shanghai, China, antecedido de invitaciones a Bogotá y Miami. Participa en la muestra "Lago Vital" en el Centro Lía Bermúdez de Maracaibo. En 2011 su exposición individual "*de redes y Cadenas*" en Galería D'Museo es una declaración artística del fenómeno particular del Siglo 21 acuñado como "pan-comunicación": Todo y todos llevando contenidos y significados en todas las combinaciones posibles. Sin sacrificio del compromiso estético.